



ZVONIMIR ZAGODA (Oroslavje, 22. veljače 1941.) završio je Školu primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1960. godine. Tijekom školovanja predavali su mu istaknuti likovni pedagozi i vrsni umjetnici, između ostalih: Laura-Zlata Mizner, Milan Fizi, Vladimir Sušić i Antun Motika. Diplomirao je na Višoj pedagoškoj školi, likovni smjer, u klasi profesora Mladena Veže, Josipa Poljana i Pavla Gavranića. Godine 1961.-62. upisuje Višu filmsku školu gdje su mu predavači poznati kulturni djelatnici i klasici hrvatske kinematografije: Ivo Hergešić, Rudolf Sremac, Branko Belan, Fedor Hanžeković, Milan Prelog, Ivo Frangeš, Marijan Matković, Duško Vukotić i dr. Od godine 1968. zaposlen

je na fotografskom odsjeku Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu gdje odgaja i prenosi znanja budućim generacijama dugi niz godina sve do umirovljenja 2006. godine. Član je ULUPUH-a i LIKUM-a. U mirovini, uz fotografiju bavi se slikanjem.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

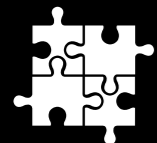
- 1975. Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb
- 1976. Samoborski muzej, Samobor
- 1978. Hotel "Slava", Primošten
- 1980. Hotel "Slava", Primošten
- 1981. Samoborski muzej, Samobor
- 1981. Muzej seljačke bune, Gornja Stubica
- 1983. Hotel "Slava", Primošten
- 1987. "Likum", Zagreb
- 2004. Atelijer Lučko, Lučko
- 2006. Galerija "Izidor Kršnjavi", Zagreb
- 2008. Galerija "Idealni grad", Zagreb
- 2009. Pučko otvoreno učilište Krapina, Galerija grada Krapine
- 2010. Kulturni centar Vodice
- 2010. Hrvatski muzej turizma – Umjetnički paviljon "Juraj Šporer", Opatija
- 2011. Kulturni centar Vodice

NAGRADE:

- 1963. nagrada i srebrna plaketa na XII. republičkoj izložbi fotografije u Vinkovcima
- 1964. Druga nagrada na izložbi fotografije u Nišu.
- 1965. diploma Inter-foto-festivala u Leuwenu, Belgija
- 1965. pohvala na III. međuklupskoj izložbi u Požarevcu

KONTAKT:

Adresa: Virska 15, 10 090 Zagreb
Tel: 01 3450 858
Mob: 091 7338 186



PUČKO
OTVORENO
UČILIŠTE
VODICE

Izdavač: Pučko otvoreno učilište Vodice, Ive Čače 8, Vodice
Za izdavača: Gordana Birin, prof
Postav izložbe: Zvonimir Zagoda
Grafičko oblikovanje: M design studio



GRADSKA VIJEĆNICA VODICE
01. 09. - 09. 09. 2011.

Zvonimir Zagoda



SLUTNJA ESTETSKOG ŽIVOTA

Cjelokupni opus Zvonimira Zagode zapravo traži odgovor ili, bolje rečeno, postavlja pitanje odnosa umjetnosti i prirode. I kada promatramo njegove fotografije čini nam se da nećemo pogriješiti ako zaključimo kako se radi o fascinaciji nad evolucijskim zapisom kojim priroda upisuje u stijinama, poput hijeroglifa, svoju intimnu kroniku, svoju (pra)povijest i tako oblikuje autentičnu pripovijest. Izgleda kao da sve bogatstvo znakova koje postoji u tim reljefnim prikazima svojom netaknutom ljepotom govori u prilog uvjerenju kako je "priroda najveći umjetnik". Gotovo da smo time ušli u područje metafizike i nekakve transcendentne estetike, nadomak božanskog traga koji je poput

vodenog žiga utisnut u naš svijet. I upravo je taj *trag*, Derridina prisutna odsutnost, ono čime je Zagoda trajno zaokupljen. Kako u goloj stijeni, u njezinoj asketskoj površini, pronaći tekst, tragove, koji nam pružaju estetski užitak? U tom se svojevrstnom dekodiranju estetske enigme krije Zagodina poetika i njegova umjetnička vještina. Jer valja priznati, ovo što gledamo, što je sada pred nama (Zagodine fotografije) predstavlja katalog autorske svjesne selekcije i njegove intencije – mogli bismo parafrazirati televizijski slogan i reći: "Odabrao za vas Zvonimir Zagoda". Budući da je ovo što gledamo, svaka fotografija, ne smijemo zaboraviti, tek jedan uhvaćeni trenutak, rekli bismo, idealni trenutak, u kojem se kamen kao motiv razotkriva i progovara likovnim jezikom. Samo pod određenim kutom svjetla, njegova površina postaje bogatstvo oblika i znakova – estetski objekt – kao što duga tek pod određenim atmosferskim okolnostima

pokazuje svoju kolorističku čaroliju, premda je zapravo stalno prisutna. Stoga, umjetnici poput Zvonimira Zagode, gledaju za nas i otkrivaju nam nevidljive slojeve koji traže strpljiva sugovornika (promatrača) pred kojim će se razotkriti i pokazati mu svoju sakrivenu prirodu.

Valja zaključiti kako za Zagodu ne postoji mrtva materija, svijet u svom totalitetu predstavlja *polje mogućnosti*. I kada Zagoda pristupa svom objektu (motivu), bez obzira na doba dana i kut svjetla, on u njemu uvijek sluti estetski život. U tome smislu, ovu izložbu treba shvatiti kao njegov dar i fotografsku *kabalu* koja nas uvodi u mistiku lijepog.

~ Tomislav Zagoda